

Adam Lundegard

SPAN 3040

9 de abril de 2024

Sensemayá y sus significados

Nicolás Guillén, poeta cubano y voz prominente de la literatura afrocubana, ofrece en "Sensemayá" una composición poética que no solo captura la esencia de las raíces africanas en Cuba, sino que también se sumerge en la profundidad de la vida, la muerte y el poder a través de un ritual: el sacrificio de la serpiente. Esta obra se distingue no solo por su tema central, sino también por la forma en que Guillén emplea diversos elementos literarios para crear una atmósfera que trasciende lo escrito, transportando al lector directamente al corazón del ritual.

El tema central de "Sensemayá" es el acto ritualista de matar una serpiente, un acto cargado de simbolismo que representa la lucha entre el bien y el mal. Sin embargo, más allá de este, el poema explora subtemas como la conexión con lo ancestral y el respeto por las tradiciones. A través de este ritual, Guillén logra una conexión entre el hombre y la naturaleza, revelando la dualidad de la existencia y la sobrevivencia de las culturas africanas en el Caribe.

La estructura métrica y rítmica del poema es fundamental para su comprensión y apreciación. Guillén adopta una forma libre que imita los ritmos de los tambores africanos, una elección deliberada que refuerza la temática del poema y su ambientación. La repetición constante de frases como "La culebra tiene ojos" y "Sensemayá" imita el efecto hipnótico y repetitivo de los cánticos y los rituales africanos, estableciendo un paralelo entre la forma y el contenido del poema.

Entre las figuras retóricas y tropos, hay un gran uso de la anáfora, especialmente en las estrofas que comienzan con "Sensemayá", lo que contribuye a un efecto transcendente. La

onomatopeya está presente en "el golpe de la cesta", evocando el sonido del tambor, fundamental en los rituales afrocubanos. Estos elementos no solo enriquecen el poema desde un punto de vista estilístico, sino que también refuerzan su temática y atmósfera.

El título del poema, "Sensemayá", un término que evoca misterio y magia es en sí mismo es una revelación del tema. Las vívidas imágenes de un sacrificio combinadas con la serpiente como símbolo de mal agüero o poder primitivo muestran una conexión entre lo material y lo espiritual. La dualidad de la existencia, el ciclo de vida y muerte, y la capacidad metamórficas de rituales son revelados a través de estos elementos, ofreciendo una visión profunda y compleja del mundo que Guillén desea retratar.

Personalmente, "Sensemayá" me impacta por su capacidad de evocar una atmósfera casi palpable. La repetición de "La culebra tiene ojos" y "La culebra tiene lengua" no solo me atrapó en su ritmo, sino que también personificó a la serpiente, trazando un paralelismo entre la maldad de los humanos y la maldad de este símbolo. La visceralidad con la que Guillén describe el acto del sacrificio, mezclando fascinación y repulsión, despierta una reflexión sobre la naturaleza humana y la naturaleza de rituales.

En conclusión, "Sensemayá" de Nicolás Guillén es una obra histórica de la literatura afrocubana que va más allá de la descripción de un simple ritual. Es una exploración profunda de temas universales como la vida, la muerte y la maldad en varias formas, todo ello enmarcado en una estructura poética que desafía las convenciones y se sumerge en la tradición africana. La utilización de elementos literarios como la métrica, la rima, las figuras retóricas y la onomatopeya, no solo refuerzan la atmósfera y el tema del poema, sino que también ofrecen al lector una experiencia inmersiva, que es tanto una celebración de la cultura afrocubana como una reflexión sobre el bien y la maldad.