

Adam Lundegard

SPAN 3040

Ensayo Final

El Secreto de Fred y Las Intenciones de Jorge

"El Etnógrafo" de Jorge Luis Borges es una narrativa que se trata la historia de Fred Murdock, un joven estudiante que, después de vivir entre una tribu indígena para investigar sus costumbres, descubre un secreto profundo sobre la naturaleza del conocimiento, pero decide no revelarlo, optando por una vida distinta. Este ensayo se propone explorar el papel del narrador en el desarrollo de Fred Murdock, como la estructura del cuento afecta el impacto del tema, y proporcionar una interpretación del secreto de Fred y las intenciones de Jorge Luis Borges. A través de un análisis de las técnicas narrativas utilizadas por Borges, las decisiones tomadas en la representación de Fred y las elecciones estructurales específicas realizadas para desarrollar la historia, este trabajo busca obtener una mejor comprensión de las intenciones del autor y los temas poderosos de la historia. De este modo, se pretende no solo clarificar aspectos claves de "El Etnógrafo" sino también contribuir a una comprensión más profunda de la metodología literaria de Borges.

Para comprender el papel que desempeña el narrador en el desarrollo de Fred Murdock, es esencial examinar la función del narrador dentro del relato. Borges inicia la narración estableciendo una distancia entre él como autor y el narrador usando la frase "El caso me lo refirieron". Opta por una técnica que crea un efecto anecdótico atemporal, actuando como si la historia le hubiera sido contada en lugar de ser una creación propia. Esta elección provoca que el lector se sienta intrigado, como si escuchara a un anciano relatar una lección crucial de vida. Por

lo tanto, la historia adquiere un carácter más establecido y perdurable, donde el narrador sugiere que esta lección ha sido transmitida y aprendida desde tiempos remotos y continúa vigente.

Borges intensifica este efecto con la cita "Cuenta con una sola protagonista, salvo que en toda historia los protagonistas son miles, visibles e invisibles, vivos y muertos." Esto contribuye a desarrollar un sentido de historia y misticismo alrededor del relato, mientras otorga mayor importancia al personaje de Fred Murdock, quien representa al protagonista en esta historia universal. En esta introducción, Borges utiliza al narrador para mostrar a Murdock como la persona más común y universal posible, describiéndolo con las palabras, "Nada singular había en él, ni siquiera esa fingida singularidad que es propia de los jóvenes."

Borges construye a un personaje que, aunque común y sin preeminencias, está listo para transformarse en el portador del mensaje, culminando la primera mitad de la historia con "el hombre no sabe aún quién es y está listo a entregarse a lo que le propone el azar". En la segunda parte, Murdock recibe su encargo y vive esta transformación gradual, descubriendo el secreto de los nativos antes de regresar y abandonar el proyecto que lo envió en su viaje. El cambio en la narración de la primera a la segunda parte del relato ofrece al lector una visión sobre los cambios en Murdock. En la primera mitad, se describe a Murdock en detalle mientras se le presenta más común que nunca. Esta descripción adicional de su cotidianidad transmite al lector que Murdock es claramente alguien en busca de algo que lo impulse hacia adelante en la vida. Sin embargo, después de aprender este secreto, se describe y narra a Murdock de una manera que lo hace parecer realizado y carente de necesidades. Murdock ofrece respuestas simples y escuetas al regresar porque ha encontrado lo que es importante, y eso es algo que casi es imposible de comunicar.

Todo esto demuestra que el narrador juega un papel crucial en el desarrollo del personaje de Fred Murdock a lo largo de la historia. Los puntos de énfasis del narrador sobre cuándo utilizar información más explícita y cuándo más implícita ayudan a desarrollar al protagonista que puede verse en cada persona, a la vez que se mantiene como un personaje intrigante con una lección especial.

La estructura de "El Etnógrafo" efectivamente divide la narrativa en dos segmentos distintos, cada uno contribuyendo de manera significativa al mensaje del cambio interno profundo que experimenta el protagonista, Fred Murdock. Esta bipartición estructural no solo refleja el desarrollo del personaje, sino que también amplifica la temática de la transformación personal a través del conocimiento.

En la primera mitad de la historia, la narración adopta un tono más especulativo y externo. Se presenta a Murdock como un personaje sin una dirección clara o un entendimiento profundo de sí mismo. Esta parte de la historia está impregnada de un aire de tradición, casi como si se tratara de un cuento popular que se ha transmitido de generación en generación, lo que establece una base común y accesible para el relato. Borges utiliza este enfoque para plantear preguntas sobre la naturaleza del conocimiento y la búsqueda de significado, situando a Murdock en el contexto de una experiencia casi iniciática, pero aún vista desde fuera.

Tras la estancia de Murdock en las praderas, donde aprende una lección trascendental, la estructura y el tono de la narración cambian notablemente. En la segunda mitad, Murdock se presenta como una persona tranquila pero sabia, alguien que ha realineado sus prioridades y adquirido un conocimiento profundo que afecta su visión del mundo y su lugar en él. Esta parte de la narrativa se siente más íntima y personal, permitiendo al lector conectar de manera más profunda con el protagonista. Borges logra esto al enfocarse menos en los eventos externos y

más en la transformación interna de Murdock, mostrando cómo el conocimiento adquirido ha sedimentado en su ser, cambiando su percepción de la vida y su comportamiento hacia los demás.

Este cambio estructural desde una perspectiva más tradicional y narrativa hacia una más introspectiva y personal no solo refleja la evolución de Murdock, sino que también simboliza la transición de un conocimiento especulativo y común hacia un entendimiento interno y profundo. Borges, a través de esta estructura, ilustra magistralmente cómo el verdadero conocimiento cambia intrínsecamente al individuo, un tema recurrente en su obra que cuestiona continuamente la relación entre el saber y el ser. Esta estructura dual no solo enriquece la narrativa, sino que subraya la profundidad del cambio que experimenta Murdock, convirtiendo su viaje personal en una poderosa metáfora del despertar humano hacia verdades más profundas y esencialmente inefables.

Habiendo explorado el papel del narrador en el desarrollo del personaje de Fred Murdock y cómo la estructura de la narrativa influye en el impacto del tema o mensaje de la historia, ahora podemos sintetizar estos análisis para deducir las intenciones de Jorge Luis Borges con "El Etnógrafo" y especular sobre el descubrimiento o secreto de Murdock. Las intenciones de Borges, aunque veladas, se revelan significativamente a través de la estructura y la manera de narrar. Borges emplea la configuración de la obra en combinación con el narrador para desviar la atención de las técnicas narrativas y los dispositivos retóricos utilizados para desarrollar tan convincentemente esta historia y su tema.

Al iniciar la narrativa con un narrador que parece recopilar una historia transmitida repetidas veces, Borges logra que el narrador aparezca casi inseguro de cómo se desarrolla realmente la historia, incluso dudando del nombre correcto del protagonista. Esta inseguridad del

narrador distrae al lector de la intención absoluta de Borges de definir al protagonista de la manera en que lo hizo y de proporcionar detalles cruciales.

El uso de la estructura y las técnicas narrativas para dirigir la atención del lector y crear un tema convincente también facilita una mejor comprensión de cuál podría haber sido el secreto de Fred Murdock y cuáles fueron las intenciones de Borges con esta pieza. Borges maneja con cuidado tanto al narrador como la estructura de la historia para guiar al lector por un camino de auto-descubrimiento. Él ofrece al lector una comunidad y una comprensión mutua con el protagonista, quien vive una vida muy similar a la de nosotros y nuestros pares. Esto luego se transforma en una revelación, un secreto, que se encuentra fuera de la estructura social, antes de regresar a la misma estructura social que envió a Murdock y a la cual él posteriormente vuelve.

Esta estructura narrativa me lleva a creer que las intenciones de Borges eran transmitir al lector que el secreto que puede cambiar tu vida y la de Fred Murdock se encuentra solo dentro de uno mismo. Borges casi sugiere que, aunque hay una estructura social que facilita la vida, no es lo que da vida a la persona. Con esto, creo que el secreto de Fred Murdock no es algo que pueda compartirse, porque es específico solo para él, pero se aprende de una manera muy general conectándose con algo más grande. Esta revelación interna y personal, intrínsecamente intransferible, destaca la profundidad y la universalidad de la búsqueda humana por el significado y la verdad.

Bibliografía

Rowlandson, William. "Confronting the shadow: The hero's journey in Borges' 'El Etnógrafo.'" *Journal of Romance Studies*, vol. 12, no. 2, 1 Jan. 2012, <https://doi.org/10.3167/jrs.2012.120202>.

Guillén, Germán Vargas. "Temporalidad y formación en Borges." *Anuario colombiano de fenomenología*: 95.

Virgilio, Carmelo, et al. "El Etnógrafo." Aproximaciones al Estudio de La Literatura Hispanica, McGraw Hill Higher Education, London, 2011.