

Adam Lundegard

Portafolio 2

SPAN 3070

Portafolio 2

Artículo 1.

<https://www.elmundo.es/cultura/arte/2023/10/23/65351a6c21efa0da708b45b6.html>

En 1923, Arthur Kingsley Porter desafió la visión predominante al afirmar que el románico español no era una importación francesa, sino un lenguaje internacional de peregrinos. La reacción intensa en Francia y España revela la conexión intrínseca entre el arte y la identidad nacional. Durante el franquismo, a pesar de su potencial vínculo con la Reconquista, el románico fue menospreciado. Sin embargo, con la perspectiva de la integración europea, resurgió como parte del relato europeo. Este cambio refleja cómo el arte es moldeado por circunstancias históricas, desafiando percepciones y recordando la complejidad de la relación entre arte e identidad.

Este recorrido revela cómo las interpretaciones artísticas se entrelazan con la política y la construcción de identidades. Desde la resistencia académica a una narrativa no centrada en lo francés hasta la instrumentalización del románico en la legitimación cultural europea, el arte refleja las circunstancias históricas. La persistencia del interés por el románico hoy destaca su capacidad para trascender ideologías, recordándonos la complejidad de la relación entre arte e identidad nacional, y cómo las percepciones artísticas pueden ser instrumentos poderosos en la formación de narrativas culturales y políticas.

Artículo 2.

<https://www.elmundo.es/madrid/2023/11/21/655bb1ece4d4d8c4528b45a0.html>

El Museo del Prado inaugura la exposición "Reversos", una muestra pionera que revela las traseras de lienzos maestros, ofreciendo una visión única de obras icónicas. Por primera vez, se exhiben las caras B de pinturas históricas, permitiendo a los visitantes sumergirse en el proceso creativo y descubrir secretos ocultos. Desde la réplica del reverso de "Las Meninas" de Velázquez hasta el bastidor del "Guernica" de Picasso, cada obra revela rastros de repintado, mensajes ocultos y detalles que dan vida al contexto artístico. La exposición es un viaje fascinante a través de la historia y los procesos creativos detrás de las obras maestras.

"Reversos" redefine la experiencia artística al exponer las caras ocultas de las obras maestras, convirtiendo el museo en un escenario arqueológico. Al revelar los procesos creativos, mensajes ocultos y rastros de la historia, la exposición invita al público a convertirse en detectives del arte. Este enfoque innovador enriquece la comprensión de las piezas inmortales y desmitifica la perfección artística, mostrando la evolución y las decisiones detrás de cada lienzo. Al poner de relieve la dualidad de los lienzos y su conexión con la escasez de recursos, "Reversos" ofrece una perspectiva reveladora sobre la creación artística a lo largo de los siglos.

Artículo 3.

https://elpais.com/eps/2023-10-25/historia-del-arte-crucificado.html?rel=buscador_noticias

El Museu de l'Art Prohibit, creado por Tatxo Benet, exhibe una colección única de alrededor de 200 obras que en su momento fueron censuradas, prohibidas o canceladas. La muestra, ubicada en la Casa Garriga Nogués de Barcelona, incluye piezas de artistas como Picasso, Andy Warhol,

Keith Haring, y Goya. Entre las obras, se destacan imágenes controvertidas de figuras políticas y religiosas, desafiando la censura política, social, religiosa y militar. Benet busca ofrecer un contexto completo, incluyendo la historia de cada obra y sus atribuladas biografías, resaltando la importancia de separar a los autores de sus creaciones.

El Museu de l'Art Prohibit emerge como un espacio singular que desafía las restricciones del pasado, presentando obras censuradas en un contexto reflexivo. Tatxo Benet destaca la importancia de la libertad artística, sin importar la ideología, y busca ofrecer un espacio donde las obras, una vez prohibidas, estén disponibles para el público. Sin embargo, la exposición plantea preguntas sobre cómo la censura histórica puede influir en el valor de mercado de las obras y la complejidad de separar la cotización de su impacto cultural. Este museo se convierte en un testamento del poder del arte para desafiar las limitaciones impuestas por la sociedad.

Artículo 4.

<https://www.elmundo.es/deportes/futbol/2023/04/17/643db61fe4d4d88e6f8b4599.html>

La investigación sobre pagos del FC Barcelona a José María Enríquez Negreira, alto cargo del Comité Técnico de Árbitros ha desencadenado una crisis entre Barcelona y Real Madrid.

Florentino Pérez, presidente del Real Madrid, ha presentado una acusación particular en el caso, lo que provocó la respuesta contundente de Joan Laporta, presidente del Barcelona, quien acusó al Real Madrid de favorecimiento histórico en decisiones arbitrales y de tener vínculos con el poder político y económico.

Laporta afirmó que el juicio desenmascarará al Madrid y calificó la acción de "cinismo sin precedentes". Las relaciones entre ambos clubes se ven afectadas, y Laporta considera la participación del Madrid en el proceso como una respuesta a la presión de su base social.

La disputa entre Barcelona y Real Madrid, desatada por la investigación sobre pagos a un árbitro, revela tensiones profundas. La acusación de favorecimiento histórico y vínculos con el poder por parte de Laporta refleja una escalada en la rivalidad deportiva. El contraataque del Real Madrid, recordando conexiones del Barcelona con la dictadura de Franco, intensifica la confrontación. Esta batalla mediática muestra cómo las rivalidades deportivas pueden trasladarse a terrenos políticos y sociales, comprometiendo la relación entre clubes y sus respectivas bases. La polémica evidencia la complejidad de las relaciones en el fútbol de élite y las relaciones históricas con la dictadura.

Artículo 5.

https://elpais.com/espana/2023-10-30/victimas-memoria-y-verdad.html?rel=buscador_noticias

Con la perspectiva histórica, la Transición en España se debe a la generosidad de las víctimas que, a pesar de sus sacrificios, permitieron la transición democrática. Ahora, la deuda moral exige saldarla a través de la Memoria. La Constitución Española (CE) se erige como una herramienta fundamental, referenciando la Declaración Universal de Derechos Humanos y tratados internacionales.

La Ley de Memoria Democrática (LMD) emerge como un hito normativo, basándose en principios de verdad, justicia y reparación. Introduce un Fiscal de Sala para investigar violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura, impulsando la búsqueda de desaparecidos y reforzando el principio pro accione. Esta ley, alineada con el Derecho Internacional, representa un compromiso con la verdad y la justicia, contribuyendo a la reparación de las víctimas y consolidando los valores democráticos para las generaciones futuras.

La Ley de Memoria Democrática marca un avance significativo en el compromiso de España con la verdad y justicia histórica. Al referenciar normas internacionales, se establece una base sólida para la investigación de violaciones a los Derechos Humanos. Sin embargo, su efectividad dependerá de la aplicación rigurosa del principio pro accione y la voluntad de la sociedad y las instituciones para confrontar el pasado. La búsqueda de la verdad no solo repara a las víctimas, sino que fortalece la confianza en las instituciones democráticas. Este enfoque reflexivo contribuye a una Memoria que trasciende el pasado, consolidando los cimientos de una convivencia democrática.